

Доклад
Формы работы с музейными материалами
(В. А. Махова)

Создание музея – результат целенаправленной, творческой поисково-исследовательской работы преподавателей, сотрудников и студентов по истории и развитию дошкольного образования в Новосибирской области. Организует деятельность музея смотритель музея, утвержденный приказом директора Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А. С. Макаренко». Музей осуществляет свою деятельность через систематическую, поисковую, фондовую, экспозиционную, культурно-просветительную работу при наличии:

- a) совета музея и заинтересованных студентов;
- b) собранной и зарегистрированной в инвентарной книге коллекции музейных предметов, дающей возможность создать музей определенного профиля;
- c) экспозиций, отвечающих по содержанию и оформлению современным требованиям;
- d) помещения и оборудования, обеспечивающих сохранность музейных предметов и условия их показа;
- e) положения о музее, утвержденного педагогическим советом.

Как участие в организации музея, так и ознакомление с собственными материалами обогащало социальный опыт его участников. Уже с начала деятельности музея были выбраны основные формы работы с его фондами. Важнейшей из них стала – исследовательская, поскольку фонд музея богат разными материалами по истории дошкольного образования, истории колледжа, Великой Отечественной войне и многое другое. Со многими исследовательскими работами студенты принимают участие в конференциях

разного уровня, занимают призовые места. Материалы музея не только формируют у учащихся знания, но и интерес к учебной деятельности и имеют направленность на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей. Другая важная сторона музея – это ориентация на профессию, которую получают студенты в данном образовательном учреждении.

Другая важная составляющая музея-направленность на социальный опыт учащихся, поскольку музей помогает в работе по профессиональной ориентации студентов, так как многие темы работы зачастую соотносятся с их личными интересами, а также с их получаемой профессией в настоящем или будущем времени. Следовательно, это становится важным аспектом для личного развития обучающихся, способствует осознанию сопричастности учащихся к истории края и достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

Кроме исследовательской работы сложилась и другая форма работы музея – привлечение его материалов как во внеурочной деятельности, так и в учебной. На материалах музея можно строить учебные занятия по разным темам. Например, на уроках обществознания при изучении темы «Духовная деятельность человека. Духовные ценности российского общества. Материальная и духовная культура», в рамках которой студенты познакомились с традиционными духовно-нравственными ценностями, где музейные материалы позволили составить сравнительную характеристику материальной и духовной культуры. Учитель отмечает, что возможна ситуация, когда некоторые предметы могут относиться одновременно к двум культурам» (предметы на столе: музыкальная пластинка, портрет, фотография, книга, флешка, скотч, расческа, фломастер, видеокассета, словарь). К материальной культуре учащиеся без затруднений отнесут флешку, расческу, фломастер. Музыкальная пластинка, если рассматривать ее как предмет, относится к материальной культуре, а музыка на ней – к духовной. Портрет как полотно –

материальная культура, но это продукт и духовной культуры (изобразительное искусство) и т. д.¹.

Следовательно, приемы из музейной педагогики, музейные экспонаты, позволяют в увлекательной форме преподнести учебный материал, развивая у обучающихся исследовательские и поисковые способности, навыки критического мышления, анализа и синтеза; даёт возможность работать с первоисточниками и способствует лучшему восприятию обучающимися сложной информации. Музейная педагогика несет в себе большой воспитательный потенциал приобщая молодое поколение к культурным ценностям своего народа.

¹ Махова В.А. Методическая разработка урока на тему «Духовная деятельность человека. Духовные ценности российского общества. Материальная и духовная культура». // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. 2024. С. 332.